



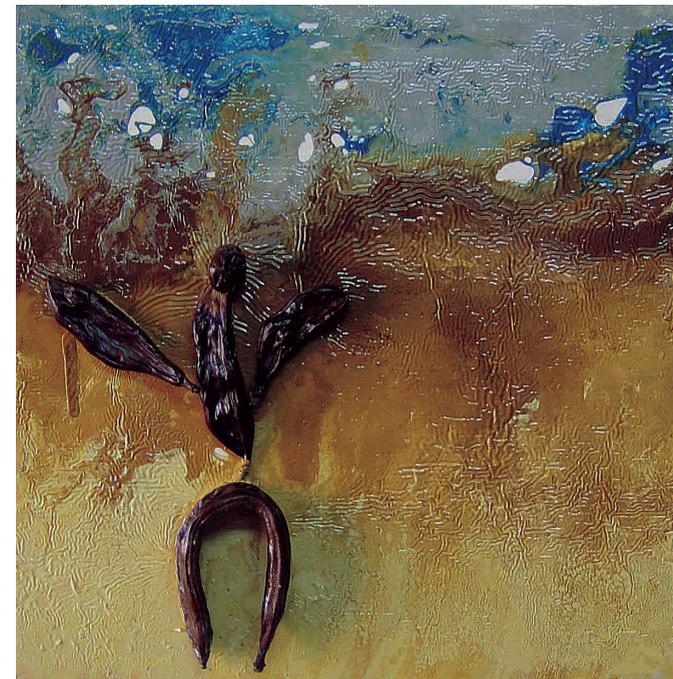
Ilustre Colegio de Abogados de Valencia

BANCAJA

Sagunto

NANDA KONINCKX

“VIVENCIAS”



Pinturas de Nanda Koninckx: "VIVENCIAS"

Nanda es abogada en ejercicio, actividad que desarrolla incansablemente desde 1977. Comienza a pintar en 2001. Así pues, su vocación como pintora es una vocación tardía que nace de "la urgente necesidad de ausentar mente y espíritu, por un tiempo, de responsabilidades y exigencias". No se trata, –según sus palabras–, "de renunciar al ejercicio de la abogacía ni a la carga de responsabilidades adquiridas hasta hoy, es más bien una sensación imperiosa de abstraerse de lo exterior, de expresar, a través de este lenguaje sin palabras, sueños, idealismo, amor, y lo que el espectáculo de la naturaleza va grabando en mi día a día". Nanda utiliza la pintura casi como una terapia, pero una terapia en la que pone la exigencia y responsabilidad que es común a todas sus acciones.

No se ha sometido a aprendizaje alguno, ni tan siquiera en lo que a técnicas se refiere. Todo en su pintura es directamente experimentado.

Utiliza materiales muy diversos que le permiten el logro de texturas diversas y de gradaciones cambiantes. Flores, hojas, vidrios, arena, semillas, plantas o ceniza, son algunos de los elementos que emplea, junto a acrílicos, lacas, sintéticos o colorantes. Se expresa sobre cartón, lienzos o cajas de madera.

Pinta lo que quiere y como quiere, con un albedrío imaginativo sin técnicas ni formas concretas que la aprisionen. Libertad y emoción son el motor de su voluntad.

Desea crear emocionadamente, abandonándose a la fuerza del color, a veces superficies erosionadas y rugosas, otras veces superficies brillantes y tersas, pero siempre "naturaleza" con sus elementos primordiales. Naturaleza que unas veces se evidencia, otras se intuye o se adivina y en ocasiones parece disfrazarse solo de color.

Esa misma naturaleza es la que da soporte a su técnica expresiva, cualquier cosa es herramienta adecuada para pintar. Prefiere una rama de pino, una hoja o sus propios dedos, un trozo de ladrillo, etc a un pincel. Tampoco se deja aprisionar por las dimensiones o las luces de un "estudio", cualquier sitio puede ser elegido para plasmar sus emociones.

"Homo". Técnica mixta sobre caja, 30 x 30 cm.



"Fusion". Técnica mixta sobre cartón, 70 x 8 cm.



